

乌衣巷

9小时前

关注

### 三男一女 | 【关于两个橘子的四首诗】

孟秋 | 《两个桔子》

等出租时手伸进口袋  
摸到了两个桔子  
不记得曾把它们放进口袋  
昨天晚上临睡前  
拿过两个桔子放到床头  
但都吃掉了  
它们是怎么  
跑到口袋里来的呢  
去年我写过一个桔子  
说它与政治无关  
与时代无关等等等等  
最后也是吃掉了  
出租车来了  
我带两个桔子上上了出租车  
带它们经过鼓楼公园  
经过鼓楼广场  
经过鼓楼医院  
在我把它们吃掉之前  
它们还会穿过两个红绿灯  
还会走进一个大楼  
上一趟电梯  
它们不用戴口罩  
不用测体温  
它们待在口袋里面  
就像两个躲过一劫的小玩意  
两个个子矮小的儿童  
但它们终究会被吃掉  
它们也与政治无关  
与时代无关  
我会在这个早晨吃掉它们  
吃点它们  
然后把皮扔掉

海氏 | 《孟秋的两个桔子》

我一直在想  
孟秋的废话和空话叠加起来  
最极端是什么样子  
我始终丢不下实话的现实主义  
哪怕非现实主义的实话  
你不能用意这种词来归类  
那就歧义了我想说的  
我想把实话说到极端后  
和空话的极端对比  
会不会孟秋脱口说出  
与政治无关的桔子才是  
他的政治正确  
所以剥皮也正确  
只要远离时代都是为了浏览者  
习惯这种正确  
我不会被一两个桔子拴住  
我必须找出桔子  
为什么出现在他的口袋  
我要桔子的味道  
从句子里散发出来  
哪怕刺激到什么人物  
认为我一把年纪太不含蓄  
也不够成熟

吴晨骏 | 《孟秋的两个桔子》

桔子是要被吃掉的  
或者烂了被丢弃  
孟秋的两个桔子也会有同样的命运  
孟秋把两只桔子放在衣服口袋里  
也改变不了什么

桔子有没有政治属性？  
单独看，那是没有的  
但经过海氏、刘蕴慧、我  
以及孟秋自己写了之后  
孟秋的两个桔子就  
具有了某种政治色彩

政治黑暗，是指一部分人  
残害另一部分人  
桔子这种植物果实  
往往代表普遍黑暗的政治里的一  
点点温暖人心的甜蜜

刘蕴慧 | 《男人的友谊》

杨黎从成都回到南京  
陆子老师去接机  
拉上罗辑一起  
他俩一向焦不离孟  
孟不离焦

快过年了  
老吴还躲在乡下写作  
罗鸣成功用疫情  
吓唬老吴提前收关  
其实罗鸣只是想和老吴一起  
喝酒了

孟秋无意中发现口袋里有  
莫名其妙的两只桔子并  
把它写出来  
谁知这损耗了老海一连串的  
脑细胞，他写了一首《孟秋的两个桔子》  
在诗中不停地追问  
这两只桔子为什么会出现在  
孟秋的两个口袋里，并在这首诗的下面  
附上了他和孟秋非常  
亲密的一张照片

转发

1

2