

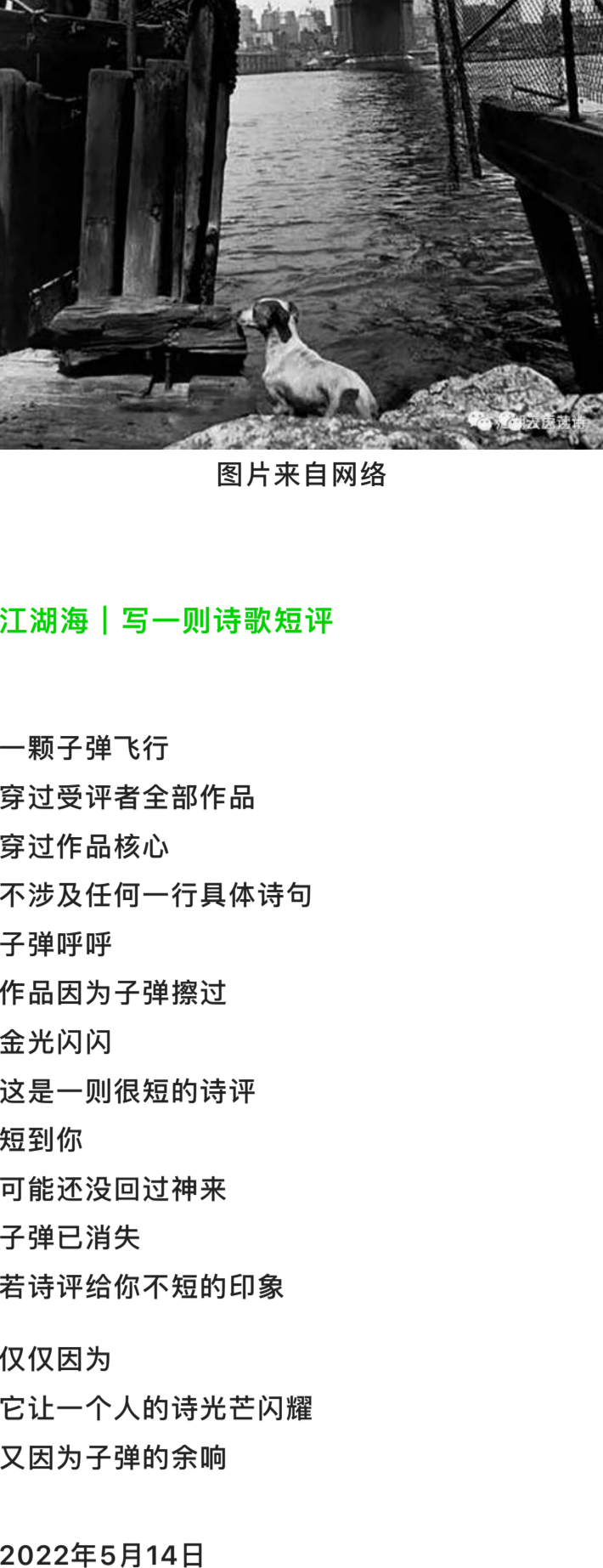
## 云虎读诗（28）|写一则诗歌短评

原创 陈云虎 阅尽好诗 2022-05-16 19:38

**阅尽人间好诗难，尝遍天下美味易。**

**本期所选诗人：**江湖海、刘梅、于斯、海氏、袖哀、成路

排名不分先后，随读随评，以为交流，所谓“奇文共欣赏，疑义相与析”。



图片来源于网络

### 江湖海 | 写一则诗歌短评

一颗子弹飞行  
穿过受评者全部作品  
穿过作品核心  
不涉及任何一行具体诗句  
子弹呼呼  
作品因为子弹擦过  
金光闪闪  
这是一则很短的诗评  
短到你  
可能还没回过神来  
子弹已消失  
若诗评给你不短的印象  
仅仅因为  
它让一个人的诗光芒闪耀  
又因为子弹的余响

2022年5月14日

简评：这首诗写评论（诗歌短评）的作用，我觉得评论可能没有这么厉害，虽然评论可能使诗增色，但归根结底还是诗好。一首好诗就是好，有没有评都是好。但这首诗把短评比作一颗子弹，而且“穿过受评者全部作品/穿过作品核心”，这个比喻非常新鲜、形象。我喜欢一首诗

的新鲜形象和独特视角，这是诗的生命和魅力所在。其次是复杂和完整。诗的复杂是由语言和思想完成的。这首诗就讲述了作者对诗评和诗的关系，其中看出了诗人对这一问题的思考，思考越复杂诗就越复杂，但不能用抽象的思去表现，而要将“思”转换为形象。诗人做到了，并将一个个形象串联起来，组成了一幅完整的诗的形象。这就是诗的形象及语言之间的关联，这种关联越紧密、越清晰，诗就越经得起推敲，并且外在的形象和诗内部的表达越明朗。这首诗做到了。

### 刘梅 | 一张凳子

遇见老街坊  
拿出凳子  
请我们坐  
“这张凳子  
还是二十多年前  
你们送给我的”

一张凳子  
浅黄色的塑料凳  
二十多年  
在他那里

2022.5.15

简评：我读了刘梅几十首诗，选了这首。不是说她别的诗不好，而是总觉得别的诗只是一种客观的呈现，没有触动我心灵的东西。这首诗，写一张凳子，这张凳子曾经是她的，二十多年前送给了老邻居，过了二十多年，她和家人去老邻居家玩（也许只是路过），邻居拿出这张凳子请他们坐。就这样一件事写成了一首诗，一定有感动她的地方。我看了，也被感动了，其中有岁月沧桑的沉淀。所以，一首好诗一定有内在的东西，这个内在可能是一件打动你的事，也可能是你的思想或一个感悟。

### 于斯 | 2首

#### →喜马拉雅落日

太阳下山的时候  
我搁在一块石头上的手  
感觉它在慢慢变凉

1986.10.西藏朗县

简评：86年就写的这么好了，简单、成熟，智慧、理性。于斯是一个低估的诗人，我以前不知道。

#### →藏南峡谷往事

一把上了膛的军用手枪  
保险也打开了  
枪口顶在缺氧的脑袋上  
当时我在山地旅当排长  
二十来岁  
坐在山坡松林边缘  
望着雅鲁藏布江  
对岸军营的铁皮屋顶  
闪闪发光  
山峦像充满了气  
云像巨大的悬石  
附近不时有鸟扑扑飞过

我的手指扣住扳机  
一点一点往下压  
枪口往枪把传递着  
太阳穴的脉跳

现在我完全想不起来  
为啥鸟事  
要冒这么巨大的危险

简评：我喜欢词语里藏着的东西，它们没有明确说出，就像这个世界呈现在我们面前的事物，甚至我没有完全看懂，但这不影响我喜欢这样的诗。“一把上了膛的军用手枪”、“保险也打开了”、“枪口顶在缺氧的脑袋上”，词语本身传达了很多内容。“坐在山坡松林边缘”、“望着雅鲁藏布江”、“对岸军营的铁皮屋顶”、“闪闪发光”，我为什么把每一句单独引出来，因为每一句可以是独立的，就像一个独立的事物，连起来构成了一幅完整的、复杂的图画，就像这个世界。这就是好诗。“山峦像充满了气”、“云像巨大的悬石”，尤其后一句，把云描写的沉甸甸，像石头一样，真是既形象又突出，又与别人不同，好诗就是一种发现。“我的手指扣住扳机/一点一点往下压/枪口往枪把传递着/太阳穴的脉跳”。

太阳穴的脉跳，好。“现在我完全想不起来/为啥鸟事/要冒这么巨大的危险”。整首诗，我并没有完全看懂，比如就像诗人说的“为啥鸟事要冒这么巨大的危险”，究竟是什么事？但这不影响这是一首好诗，其实至此，我已不关心诗人究竟为什么去雅鲁藏布江边上，为什么举枪。我更关心的是这首诗怎样表达和怎样写的，就像这个世界，很多事即使告诉了你原因，也不一定明白。

### 海氏 | 谎言

说谎可以愚弄大众  
也可以愚弄自己  
一旦说出谎言  
它的根须会牢牢密布你的舌根  
枝叶一直在你的大嘴外飘荡  
永远也甩不掉了  
直到你欺骗自己没有说谎  
便不再感知到谎言的根及枝叶  
那你就被自己愚弄了  
但在别人眼里

你的嘴里仍旧在伸出谎言的枝叶  
开出再醒目不过的恶之花  
却不自知

2022年4月1日

简评：海氏又叫老海，他似乎每天都在思考，他的思考又与人不一样，他似乎面对着桌上的一些玩具，把它们拿在手上，说出对它们的看法。这首诗写的是说谎，老海没有写具体的说谎或谁说了谎，而是对说谎者和谎言赋予了他认为的或想象的形象：“它的根须会牢牢密布你的舌根/枝叶一直在你的大嘴外飘荡/永远也甩不掉了”。这就是老海，他的思维、思想与别人不同，他对说谎者和谎言赋予了一个形象，仿佛谎言是长满青苔的舌根上长出的枝叶，而说谎者的舌苔就是这个长满青苔的舌根，仿佛说谎者就是这样一个怪胎。老海没有直接说说谎多么不好，他给说谎者赋予了一个怪胎的形象让我们印象深刻。并且一旦说出谎言，就“永远也甩不掉了/直到你欺骗自己没有说谎”。这是老海的思。并继续开动他的想象继续思：“便不再感知到谎言的根及枝叶/那你就被自己愚弄了/但在别人眼里/你的嘴里仍旧在伸出谎言的枝叶”。老海有很多这样特别的诗，给我留下了深刻印象。

### 袖哀 | 阿尔兹海默

缠绕门框的藤蔓  
又勒紧了一圈  
整个下午  
母亲都在熨  
我小时候穿的  
一条百褶裙

简评：喜欢这样的小诗。缠绕门框的藤蔓和百褶裙有某种形似的关系，这使得一首诗耐读。

### 成路 | 过火木

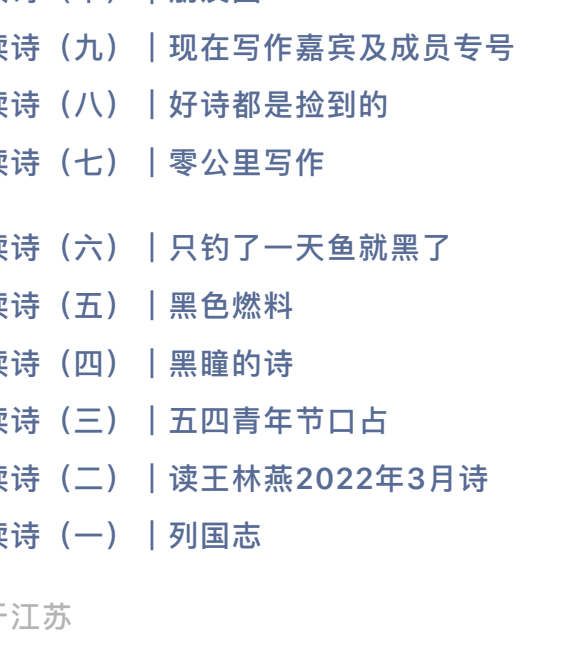
我，无耻地用冬天的暮光  
把手的影子投到圆明园散乱的遗构上  
和匠师的手汗重叠

我是无耻的，在清洁工打扫得很干净的园子里  
感知到灰烬覆盖了脚踝骨，脚踝骨正在熔化成水  
我的无耻，来此把嘴巴假借给展柜里化了石的过火木  
使它残断的纹路，狰狞地张开着  
而哑言

过火木的哑言，是在监督我这样的无耻者  
说恢弘，说谐和，说吉时日，说羞辱

简评：这是受诗人陈阿妮约稿评的一首诗。过火木，让我想到了《圣经》里的“经火”。《利未记》18:21：“不可使你的儿女经火归与摩洛。也不可亵渎你神的名。我是耶和华”，上帝是反对经火的，经火（这里）指的是焚烧人。《民数记》31:22-23：“金、银、铜、铁、锡、铅，凡能见火的，你们要叫它经火，就为洁净，然而还要用除污秽的水洗净它，凡不能见火的，你们要叫它过水”，上帝又要求把“金、银、铜、铁、锡、铅”经火处理后归为圣物。《士师记》16:9“有人预先埋伏在妇人的内室里。妇人说：‘参孙哪，非利士人拿你来了。’参孙就挣断绳子，如挣断经火的麻线一般”。这里的“经火”指的是用火烤。

诗人在这首诗里，写他去北京的圆明园，看见了过火的木头——那是八国联军侵略我国火烧圆明园留下的遗址（遗木）。诗人表达了他不忘国耻的愿望和期望。他觉得面对国耻应感到“羞辱”，他觉得他说“恢宏、谐和”，说“吉日”，是可耻（无耻）的。是啊，面对贫穷、落后会挨打，我们确实应该反思，而不是一味高歌，说“和谐”，唱“赞美”。



陈云虎诗稿

**作者简介：**陈云虎，1962年生，上世纪八十年代开始写诗，著有长诗《圣经故事》21000行。

### 延伸阅读：

云虎读诗（27）| 上天的安排

云虎读诗（26）| 蔡小敏的一首诗

云虎读诗（25）| 钢锭测体温

云虎读诗（24）| 尝遍好诗

五月的诗：白昼像白昼一样长

云虎读诗（23）| 母亲节专辑

云虎读诗（二十二）| 午后的迷惑

云虎读诗（二十一）| 一幅静物画

云虎读诗（二十）| 发几首我自己的诗

云虎读诗（十九）| 沧海一声笑

云虎读诗（十八）| 杨黎长诗《窗帘》及其它

云虎读诗（十七）| 人间四月天

云虎读诗（十六）| 隔渊站着的人

云虎读诗（十五）| | 残忍的四月

云虎读诗（十四）| 桃花溪有诗意吗

云虎读诗（十三）| 九弟的诗

云虎读诗（十二）| 我的手机可以睡觉了

云虎读诗（十一）| 海氏的诗

云虎读诗（十）| 朋友圈

云虎读诗（九）| 现在写作嘉宾及成员专号

云虎读诗（八）| 好诗都是捡到的

云虎读诗（七）| 零公里写作

云虎读诗（六）| 只钓了一天鱼就黑了

云虎读诗（五）| 黑色燃料

云虎读诗（四）| 黑瞳的诗

云虎读诗（三）| 五四青年节口号

云虎读诗（二）| 读王林燕2022年3月诗

云虎读诗（一）| 列国志

发表于江苏