

练摊|白羊男私货第38期

原创 Ditan诗派 Ditan 2023-01-23 09:51 发表于四川



图 | 四马

总第 379 期

身陷新冠屠场，想想周围那些不幸逝去的人，又觉得人真特么没意思。我们家的人分散在上海杭州成都绵竹，16个人全部感染，我最担心我妈，她86岁了，就看老人家挺得过这一关不。每天窝在家里看电影，看电影，读一读诗，遇到高级货，我就收集起来。本期诗人孟秋、何小竹、周亚平、杨黎、吉木狼格、祁国、张羞、华楠、方闲海、桉予、文康、竖、楚尘、杨瑾、朱庆和、紫蝶丫头、于斯、巫英蛟、海氏、逸鸥、麻二、杰西。谢谢阅读。

——彭先春

孟秋《三年》

蠢货们还在指指点点
脸都被自己抽肿了
还骗自己是被权力喂胖了
而我们只要相信
张文宏一个就可以了
在今天
多一个都嫌多

——只需要想一想，张文宏将无锡市奖励给他的钱捐出1000万给青年基金，孟秋这首诗想说什么，你就明白了。恰好，我跟他一样，只相信张文宏，其他的所谓砖家我都觉得他们就是吃相难看的骗子。

何小竹《蔡某的左手》

他在吧台拿了一把刀
持刀前往809包房将蔡某的左手砍伤
凌晨1时30分左右，还未解气
返回酒吧，再次持刀砍向蔡某的左手
半小时后，在十字路口
又看见准备前往医院就医的蔡某
他让蔡某跪下来给自己道歉
同时用脚碾压蔡某的左手
直到最后，这则新闻都没告诉我们
他为啥那么恨蔡某的左手

——三次读到何小竹这首诗，每一次都觉得这是神奇之诗。何小竹对日常之事的感触与众不同，用诗记述新闻，他这首是我见过最神奇的留一笔：悬疑。这也是乌青所说的何氏魔力之诗。

周亚平《先进的人们哀嚎一片》

农村要死了
农村要死了
仿佛城市就能
活下去一样
不可能！
要死
一起死！

——三年来，这是用诗总结中国现状的最佳论断。周亚平诗短，快，稳准狠，这跟他倡导“简单诗”理念相关。所谓简单，是说诗的形式，不是说诗，故事马的诗一点都不简单，相反，很深刻，不是洞察世事之人，就不能领悟他的诗在说什么。

杨黎《北郊火葬场》

1985年，春天
我外婆从这里走的
2000年秋天
我爸也从这里走了
2020冬天刚到
我妈来了，我和杨又黎
在这个阴冷的凌晨
在一扇玻璃门外
一会儿，我们捧着一盒白骨
默默地回到市区
大街上已经开始很堵车

——杨黎的妈妈我见过，还跟她摆过条（川话聊天的意思）。她善谈，跟我说很多，主要是对杨黎辞掉好好的银行工作很有意见。她自然不晓得，她的儿子咋可能就做平凡之人呢，如果顺着她的意思，好好上班挣钱，养家糊口，这个星球就少了一个天才。送别亲人，都很悲伤，常常要表述感情，但这是大忌，我有体会，一抒情，就完蛋。杨黎只叙事，不抒情，那些他没有说出来的，就是诗。如他所言，都到了，就不用写了。

吉木狼格《数字与诗》

我的诗只写到一二三
有些人写到了四五六
更有人写到七八九了
快六十岁的我要努力啊
当然也不要太着急
有的人写再多也等于零

——一首诗，没标注作者，很久以后再遇见它，马上就认出它的主人是谁，读完后还会心一笑。你说这样的诗好不好？我说，好。吉木狼格有这样的本事。羡慕嫉妒，后面不是恨，是爱，对一个高级诗人由衷的钦佩。没办法，诗也要讲“天才优先权”。

祁国《缝隙》

海面上
挤满了水
我用食指
插进了大海

——从诗题到诗，都充满性感，祁国的本事大，超常想象力并不是每个人都有。

张羞《找点有意义的事做》

早晨起床
7:15分，看会儿
特德的东西
他写了
太多的“我”与“死亡”之类的词汇
他甚至都不知道
那是些什么，但我
还是爱他
茱迪这时走到阳台上来，她说：
去把门把锁给修一下。

——读张羞这首诗，我马上想到何小竹的《男人都应该有一只工具箱》。其实这个联想不重要，重要的是张羞在这首诗设定的构思很奇妙，特德的“我”“死亡”这些概念超级烧脑，很形而上，但是茱迪废弃这些烧脑概念的做法很简单，就是让张羞去干实实在在的事情，修门，而不是坐在阳台上玄想。而张羞将修门命名为有意义，是他的有趣，很明显，那些只将形而上视为有意义的人会很无趣。

华楠《灰鹭》

灰鹭是灰色的
所以叫灰鹭
白鹭是白色的
所以叫白鹭
我没有见过黑鹭

我及月亮起燕鸟

也没有见过红鹭
不过我想象过一只透明鹭
不是完全透明
可以看见一堆肠子
骨头和鸟喙
从河面飞过

——我见过马尾河的白鹭，也写过白鹭，很明显，我写的不如华楠。只要是写鹭，我印象中，没有谁写赢华楠的。诗，是天才的艺术，华楠的天才之处就在于，他不像我们，写鹭的表象，他写透视后的鹭，这很让人诧异，却绝对印象深刻。

方闲海《遗忘》

革命始于美
你奶奶穿过的一条超短裙
你妈妈脸上涂擦的脂粉
你老爹哼的邓丽君
都是经过一代人的抗争
换取的
你耻骨上的纹身
也是

——从开始的命题，到最后的耻骨纹身，一读惊心，然后深切认同，读完后印象深刻。这种嬉皮风的诗歌很前卫，也是方闲海这样的艺术家才能完成的联想。

桉予《后疫情时代》

家中
平躺着开会
口罩
扔得满地都是
外滩街上
只剩下穿防护服的人
迪士尼乐园
没有小朋友了
上海虹桥机场
波音737飞机停飞
前首富的儿子
被禁言
今日热搜
俄乌在顿巴斯展开决战
把鸡都杀了
天就不会亮了

——敢言，是诗人的优秀品质，正如任何时代，青年都是我们的榜样，他们无所畏惧，敢做敢言。想想今年在广东在上海在河南富士康在武汉在成都，那些年轻勇敢的人，要感谢他们，没有他们，现在我们还关在铁皮墙里。按予是不是敢言之人，读一读这首诗就知道。

文康《没有力气》

苍天饶过谁
苍天饶过谁
我一直念叨
日出到日落
月圆到月缺
今天朋友说
FSK那些人
让她很绝望
我说我绝望的力气都没有了

——又康说的富士康那些人，我理解是那些在广卷之中，徒步走100多公里返乡的打工人，这肯定令人绝望。但是富士康还有另外一些人，很多人，他们后来的行动，又让我对这个族群有了信心，不是绝望。他们是青年。

竖《害处》

我
不在从前
不在未来
两手空空
感觉完整
被黑暗笼罩着

——诗无论怎么写，我还是认定一点，不管古诗现代诗，都是要讲究意蕴的，比如竖这首，它就很有意蕴，在最后。

楚尘《某日》

这些人我都见过，他们曾经
都认识我，但现在没有一个人
走过来和我说话，他们大概
已经忘了我，十年了，
我从他们的生活中消失了整整十年。
现在若想重新唤回大家的记忆，
我只有走上前去和他们说话，
但我没有动，我愣在那儿，
不知不觉，他们就从我的身边
慢慢地走过去，越走越远

——楚尘诗好，但我遇见的少。这一次在两只打火机又读到他的诗，还是很喜欢。不知道你喜不喜欢，反正我是很喜欢，你要是喜欢，就跟我是一样的喜欢。好平静的诗，说得这么简单，却意味深长。

杨瑾《开门见山》

一幅画里
一个一丝不挂的女人
依在阳台上
看不远处的山
多好的屁股
肯定是一个渣男的女人
而我永远也不能从后面抱住她
活着真的没有意思

——上帝啊，请将这个女人送给杨瑾吧，他诗写得这么好，你不要将美女就留给那些渣男用，你再不给他，他可能就要写小说少年杨瑾的烦恼了。杨瑾兄不要生气哈，我读到这首诗，马上就笑了，你要知道，让我读到诗就笑出来的人不多，关键是你还这么有才华。

朱庆和《石头》

对不起，母亲
人生过半我才明白
我们欣喜播下去种子
收获的却是石头
你被疾病抽空了的身体
装满了石头
困乏潦倒的兄弟
吞咽的依然是石头

我绝望而流不出泪的眼睛
也成了石头
就连这世人的心啊
都是石头
冰冷隔绝着冰冷
邪恶洞穿着邪恶

——世道如石，人心如石，朱庆和看透人生后，只需要做一件事，就是世道入诗。

紫蝶丫头《自由》

身体是老公的
不可以没有性欲
身体是单位的
不可以迟到早退请假旷工
身体是父母的
不可以随便头疼脑热三病两灾
身体是儿女的
不可以无精打采消极颓废
只有梦境自己的
可以夜夜换仇人
换情人

——在紫蝶丫头这首诗里，她刻意叙述的对立面，限制她的现实和自由的梦境，一个是受制于人，另一个是随心所欲，前面越是铺垫得多，后面的释放，就越显得突兀和神奇。

于斯《我的临终场景》

如果临终场景
可以设计
我最希望死在
爱人怀抱中
如果我到死都没有
找到一个相爱的人
我不知道是否可以
租到一个女人
请她在我弥留之际
裸身抱着我
对我说她爱我
一直说，一直说
直到我死去

——我想再说一次，上帝啊，请给予斯一个女人吧，好好抱着他，爱他。据说对于死的态度分开三种人，一种是看穿生死之后，只字不提生死；一种是要说死，但是怕死；还有一种是看穿生死，要说死，这类人好像不怕死，于斯应该是第三种人。这里我们不说生死，只说诗，可是诗有什么说头呢，于斯都写这么好了，多说无益。

巫英蛟《干杯》

这两年官司缠身
一个在深圳
一个在重庆
两个在南京
其他几个一审都赢了
唯独重庆的输了
如果二审还输
对方要我道歉
我就道歉
我不仅道歉
我还要买一袋花生米
带上一瓶五粮液

为他赢得诉讼干杯
为我们
还可以打官司干杯
我真害怕哪天不打官司了
直接给我脖子上
挂个牌子

——读资料晓得，巫英蛟是新闻记者，他这首叙述官司的诗也就能够理解了。官司并不吓人，最关键的还是他由此牵引出来的理念太重要，服从公平正义的法理，是文明之道，而不打官司，直接给他挂牌子，那是野蛮人的行径，我们都经历过，也看到过。

海氏《飞吧》

如果有一束光要照下来
就会有一个人挣脱了自己
你不需要对人间道歉
再也没有谁会为想飞的人难过了

——逃离人间，可能是很多人的梦想，三年以来都是，今年最甚。地球有引力，人又那么重，很无奈。唯一的办法就是能够飞，才可以超离苦难的现实。海氏连疫苗都不想打，他肯定最想飞离人间了。祝愿他飞起来，飞得越远越好。

逸鸥《明月何皎皎》

何皎皎同学
你的名字好亮啊
跟明月一样
总在夜里

照得我睡不着觉

——写情诗，逸鸥这首很亮，也很有特色。他很巧，将爱恋的女子名字跟一句诗连起来，本来是辗转反侧，睡不着觉，偏要说成是何皎皎像明月，照得他睡不着，这是爱情，也是诗的艺术。

麻二《人生002》

买了书
买了鱼具
大事已完成
是的，该放下了
钱多就多用点
少就节约些
鱼汤之鲜美
那就不说了

——一个爱读书的人，爱钓鱼的人，他还要写诗，可以想见，麻二的生活是很惬意自在的，关键是他还放下很多东西，如此境界的人生，不需要写诗就很诗意，何况麻二还写了。

杰西《湖边》

公众号上
看到一组不错的诗歌
作者是一位优雅的女士
坐在蔚蓝的湖边凝神远眺
唯一打赏作者的
也是这位湖边的女士
看上去有点孤单

我连忙打赏一元
陪她一起坐在湖边

——一直觉得要跟有趣之人一起耍，才有意思，无趣之人很乏味，他们写诗也会很乏味。杰西爱旅行，还是吃货，就这两样，她写出来的诗就很有趣，才会玩那么一出：打赏完了，还要陪那个女士坐在湖边。

-END-

Ditan诗派



炒菜：文康
墩子：彭先春 温 国 小 梅
张精锐 张 军 丁小虫
洪朝晖 袁晓庆 青未了
装盘：朴素

喜欢此内容的人还喜欢

【官宣】《少年文艺》2022年度佳作奖获奖作品名单





江苏少年文艺



如果你偶尔想起我

红梅凌风



邹辅平2022年个人专辑

韶华联韵

